

LETTRE AUX PARTENAIRES n°19



II EDITO II

Christian ROUSSILLE
Président de Concert'O



Nouvelle Saison
2013-2014

« En avant la
musique! »

Cette saison 2012/2013, après une saison 2011/2012 un peu hors normes, a été plus calme avec des déplacements extérieurs limités à Rabat au Maroc en Novembre, Logroño en Espagne et Bordeaux, sans oublier Biarritz avec les ballets Malandin, autant de déplacements qui ont vu la participation de notre Club.

C'est là que je rappelle une partie de notre véritable engagement :

« Accompagner l'OPPBB pour lui donner les moyens de la réussite »

Cet appui justifié à l'OPPBB, a permis d'acheter cette année la Harpe que vous avez pu apprécier lors de la soirée de rentrée entre les mains talentueuses de notre artiste Marion DESJACQUES.

Vous, Chefs d'Entreprises, le savez bien, afin qu'une entreprise se développe il faut :

- Un Patron qui sache créer l'enthousiasme et prendre des risques,
- Une équipe compétente et soudée,
- Des salariés ou plutôt dans le cas précis des musiciens qui comme des artisans savent travailler seuls et se retrouver pour jouer une œuvre collective
- Enfin il faut les meilleurs équipements et instruments et là, notre rôle est de les aider.

Mais l'attractivité de notre territoire passe également par notre accompagnement d'une politique culturelle nécessaire au développement de notre région, pour le bon fonctionnement et la visibilité de nos entreprises et aussi l'épanouissement de nos salariés.

2014 sera une importante année électorale et œuvrons pour que l'ambition du projet de l'Orchestre officialisée par Fayçal lors de la soirée Concert'O, et notamment la labellisation **Orchestre National de Pau Pyrénées** soit mise en avant par les candidats. Qu'ils réalisent l'importance de la mission de l'OPPBB et notamment l'attractivité décaplée de notre région.

Je vous invite à lire l'intervention de Fayçal au Gassion dans le tiré à part qui accompagne cette lettre.

La programmation de l'OPPB

A chaque saison, nous assistons à une nouvelle programmation qui nous permet de nous évader et découvrir de nouveaux horizons.

Mais au fond, comment se fait une programmation ?

Nous avons rencontré Frédéric Morando, le directeur artistique de l'OPPB.

« La programmation est la base de l'activité de l'orchestre. Il s'agit de choisir ce que l'orchestre va jouer, avec qui, il s'agit aussi de porter des commandes et d'accompagner les compositeurs jusqu'à la création de leur pièce.

Concevoir un programme, c'est composer un menu : réfléchir aux œuvres bien sûr, mais également à l'intérieur d'un programme de concert, à la résonance mutuelle qu'elles engendrent entre elles. Programmer, c'est faire des choix. C'est faire le choix des meilleurs ingrédients, des épices les plus rares, puis donner aux musiciens et aux chefs la recette pour qu'ils la mettent en œuvre.

« Concevoir un programme, c'est composer un menu » – Frédéric Morando

Ma pensée va toujours en premier lieu vers le public, car c'est à lui que s'adresse la programmation.

Deux « qualités » me semblent nécessaires : la réflexion et la sincérité.

- **La réflexion**, la recherche d'œuvre, l'étude du sens de ces œuvres, la portée qu'elles ont aujourd'hui lorsqu'il s'agit de répertoire et la pertinence lorsqu'il s'agit de création. Cette réflexion doit laisser aussi la place à l'intuition, à la confiance qu'il faut savoir donner à la musique et aux artistes.
- **La sincérité**, l'émotion que la musique suscite est donc également indispensable. Lorsque je programme un concert, je propose en fait au public de la musique qui m'a touchée, qui m'a bouleversée; j'espère faire vivre au public les émotions que j'ai eu la chance d'éprouver aux contacts de ces œuvres. J'écoute de la musique depuis toujours, et ce qui m'a toujours fasciné, c'est à quel point elle dit tout sans jamais rien raconter. La musique dit tout car elle exprime ce que chacun, en l'écoutant, lui laisse nous dire. C'est cette vérité immatérielle et irrationnelle que le public vient rencontrer au concert.

« La musique commence là où le pouvoir des mots s'arrête » - Richard Wagner

Mais il faut aussi de **la méthode**, du pragmatisme.

Programmer, d'un point de vue technique, c'est aussi gérer des budgets, des plannings d'artistes très sollicités, des contraintes d'effectifs d'orchestre, des préoccupations de régie.

Pour que le choix évoqué plus haut soit possible, pour pouvoir proposer les meilleurs solistes, pour laisser le temps aux compositeurs de créer, il faut énormément anticiper. Il faut être au contact des artistes, suivre leur carrière et leurs répertoires pour les inviter au bon moment dans l'œuvre qui leur va bien, il faut être exigeant et fidèle.

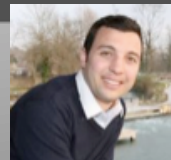
Cette méthode c'est aussi le travail avec Fayçal Karoui. Nous avons la chance d'avoir un chef d'orchestre qui voyage beaucoup, dirige dans le monde entier, noue des contacts, fait des rencontres et rentre à Pau, toujours riche de ces aventures musicales nouvelles. Je sais, quand il me parle d'un artiste qu'il a accompagné ailleurs, que la qualité de leur rencontre est un gage inestimable d'émotions potentielles pour les palois. Je privilégie toujours son intuition sur ma réflexion.

La programmation n'est pas une fin en soi, lorsque j'achève le menu d'une saison, le beau tableau que j'ai sous les yeux ne sert à rien sans les musiciens, les solistes, le chef d'orchestre, et surtout sans ces rencontres qui toujours m'émeuvent entre les œuvres et le public. »



>> Retour sur 97''06' chrono

Les 30 et 31 août dernier, l'OPPB nous livrait un spectacle hors normes au Stade d'Eaux Vives Pau-Pyrénées. Le Directeur Thibaut de Tassigny revient avec nous sur cette performance.



Comment avez-vous décidé de reporter le spectacle de début juillet à fin août 2013 ?

Dès juin 2013, nous avons déjà subi une crue en début de mois et nous nous attendions à une seconde crue pour la fin du mois, due à la fonte des neiges abondantes de l'hiver et aux orages de début d'été mais nous n'en connaissions pas l'ampleur. Devant l'importance du phénomène j'ai proposé le report du spectacle ; la décision appartenait à Madame la Maire.

Qu'ont engendré les problèmes météo sur le site ?

Le trop plein d'eau de la première crue nous empêchait de vidanger le bassin d'arrivée pour installer les ancrages de la scène. Du fait de la crue du 18 juin, nous nous heurtions à une abondance de boue que nous ne pouvions pas évacuer dans les temps. La municipalité a donc décidé de reporter le spectacle, et fin août était la date qui convenait au plus grand nombre d'intervenants.



Les services de la collectivité ont fait un très gros travail en une semaine pour vider la boue du bassin. Le 25 août, le bassin d'arrivée était vide mais grâce aux orages de la dernière semaine, il s'est rempli des eaux d'infiltration du bassin de départ.

La rupture de la digue, lors de la crue du 18 juin, empêchait la mise en eau du bassin.

C'est à ce moment-là qu'il a fallu repenser le spectacle car nous étions passés d'un stade d'eaux vives à un stade d'eau calme.

3 jours après le spectacle, le bassin de départ qui alimente le bassin d'arrivée était à sec.

Que retirez-vous de cette expérience ?

J'ai vécu pendant plusieurs mois une véritable aventure humaine. Nous avons évolué dans une ambiance d'entraide et de soutien. Le Stade d'Eaux Vives Pau-Pyrénées et l'OPPB ont développé des liens étroits car nous partageons les mêmes valeurs : partage, pédagogie, amour du territoire.

Je tiens à remercier tous les intervenants qui ont permis à ce spectacle de se dérouler dans les meilleures conditions : Madame la Maire pour son soutien, Fayçal Karoui et sa formidable équipe, Tony Estanguet, le scénographe Jean Manifacier, le CUPPEV, les bénévoles.

>> LE CHŒUR OPPB

Créé en octobre 1978, cet ensemble est composé de 80 chanteurs amateurs qui ont suivi une formation vocale et musicale, la plupart au sein des classes de chœur du CRD Pau Pyrénées, leur permettant de toujours accroître leurs connaissances.

Le recrutement se fait en Juin et Septembre par audition.



Les chanteurs doivent présenter un niveau de pratique chorale confirmé ou une bonne formation musicale.

En 2012, après 10 ans de collaboration avec l'OPPB, le chœur prend l'appellation de **Chœur OPPB** à l'initiative de Fayçal Karoui, Pascale Verdier et Frédéric Morando, et se trouve ainsi « compagnon permanent » des programmations de l'OPPB.

L'OPPB présente depuis des concerts de Chœur dirigés par son chef de chœur **Pascale Verdier** sous la baguette de **Fayçal Karoui**, offrant au public palois des prestations musicales sans cesse enrichies : le répertoire avec ensemble vocal est immense !

Les répétitions se déroulent tous les jeudis au CRD de Musique et Danse de Pau.

Quelques rencontres complètent le travail de l'ensemble (1 weekend par trimestre) afin de répondre aux sollicitations de l'Orchestre pour les différentes programmations.

Enfin, des stages de formations organisés par l'association Polymnie sont également proposés aux chanteurs du chœur OPPB, afin de toujours améliorer leurs qualités artistiques.

Nous retrouverons le Chœur OPPB au cours de la saison 2013-2014 :

6 décembre 2013 - Chœur OPPB

- > Eglise St Jacques - Direction Pascale Verdier
- Requiem - Maurice Duruflé
- 4 motets sur thèmes grégoriens - M. Duruflé
- Litanies à la vierge noire - Francis Poulenc
- Motets - Théodore Dubois

5 Janvier 2014 - Concert du Nouvel An

- > Zénith de Pau - Direction Fayçal Karoui

22, 23 et 24 Mai 2014 – Concert symphonique

- > Eglise St Jacques - Direction Fayçal Karoui
- Les 7 paroles du Christ – T. Dubois

PORTRAIT II LE CHEF DE CHŒUR II

Pascale Verdier se consacre à la direction chorale dès 1977. En 1979, elle est lauréate du concours de chefs de chœurs professionnels organisé par le Ministère de la Culture auprès des chœurs de l'Opéra de Paris.

Elle n'a cessé depuis de diriger de nombreuses œuvres avec orchestre ou divers accompagnements.

Professeur certifié de chant choral et de direction de chœur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Musique, Danse et Théâtre de Pau, Pascale Verdier dirige les chœurs du Conservatoire depuis leur création en 1978 (Chœur d'Oratorio, le Chœur d'Enfants et le Jeune Chœur).

En 2003, elle a créé un ensemble vocal de niveau professionnel, CORYPHEE. Plus récemment, en 2008 la naissance de VOCALYS, ensemble vocal féminin et en 2012 la création du chœur de l'OPPB viennent apporter un nouvel objectif au rayonnement pédagogique et artistique de Pascale Verdier.

Instructrice de direction chorale et de technique vocale auprès des différents Centres d'Art Polyphonique français, Pascale Verdier anime des stages de formation dans le cadre de divers festivals, sessions musicales et également dans le cadre universitaire.



II ILS NOUS ONT REJOINT II



J'ai découvert Concert'O et l'OPPB par le biais d'une cérémonie des vœux à HELIOPARC.

Le choix d'être mécène dans la culture et en local me permet de faire participer davantage le site à la vie culturelle locale du département.

C'est aussi, selon moi, une belle façon de faire "passer un message", la vie d'entreprise peut être assimilée à la vie d'un orchestre car le travail en équipe est essentiel et de cette cohésion va dépendre le résultat final.

C'est enfin un moyen de découvrir des talents, de partager des horizons divers et des compétences peut-être "inavouées".

Heike Faulhammer - Directrice



BNP PARIBAS

Bernard KOLTES – Directeur

Nouvellement arrivé dans la région, Mr ROUSSILLE m'a permis d'assister à une représentation de l'OPPB; ayant ainsi découvert la qualité et l'originalité des œuvres présentées, j'ai souhaité m'associer au club des partenaires Concert'O et ainsi contribuer au rayonnement de l'orchestre.

Notre engagement local dans le club Concert'O s'inscrit naturellement dans une politique du Groupe BNP Paribas.

En matière de mécénat culturel notre objectif est de préserver les patrimoines et d'encourager l'expression artistique; ainsi nous accompagnons la création contemporaine, la musique classique et baroque et soutenons des artistes de jazz dans la durée.

Le rayonnement local, régional et au-delà de l'OPPB, nous a séduit et nous voulions le partager avec nos clients.



Jean-Claude Pédelaq - Directeur

Je connais l'OPPB depuis des années, car c'est une grande part de la culture Paloise.

Cependant, j'ai connu Concert'O grâce à mon épouse, une grande passionnée de musique classique.

J'ai alors voulu apporter un complément d'image à mon entreprise, qui était déjà mécène dans le sport.

Nous avons ainsi le modeste sentiment d'être vecteur de cette culture musicale que Fayçal Karoui défend avec audace en mêlant classique et contemporain dans un pays où ce n'est pas encore dans les mœurs.

Afin d'en faire profiter le plus de personnes possibles, nous alternons l'octroi de nos places entre des employés et des clients.

Nous avons le regret de vous informer du décès de l'un de nos plus fidèles mécènes, Edmond Garcia, 58 ans, marié et père de 4 enfants. Fondateur de la société de recherche pétrolière Well Staff, Conseiller Municipal de Caubios-Loos et Musicien averti, il était tromboniste depuis plus de 23 ans et l'un des piliers du groupe Los Ultimos qui compte 15 musiciens.

Nous assurons notre soutien à son épouse et ses proches.

Concert'O

Le Club des mécènes de l'OPPB

3 avenue Nitot, 64000 Pau
05 59 80 89 76 // 06 48 16 47 12
concert_o@yahoo.fr
www.concerto.asso.fr

Comité de rédaction :

Christian Roussille
Michel Martin
Frédéric Morando
Laure-Anne Saillard



Bernard Egreteau - Directeur

Lorsque Francis Pécoste, notre scénographe, a rejoint CREA V, il travaillait depuis plusieurs années avec l'OPPB et nous avons notamment fait tous les Orchestre Prend Ses Quartiers depuis le premier à Saragosse jusqu'au Stade d'Eaux Vives en août dernier.

Moi-même, je connaissais l'association Concert'O via son trésorier Robert Chevalère.

Ces différentes influences nous ont fait « tomber dans l'OPPB » car nous avons allié nos affinités personnelles et les rencontres professionnelles.

Ce travail de proximité avec l'OPPB fait que nous devons dépasser le stade du spectateur classique pour devenir mécène à Concert'O et participer à cette mise en avant de l'OPPB.

II A VENIR II

Concerts Abonnement

>> **21-22-23 novembre 2013**
Concert symphonique
- Palais Beaumont
Fanny Clamagirand, violon.
Direction Julien Masmondet.

>> **19-20-21 décembre 2013**
Concert symphonique
- Palais Beaumont
Bertrand Chamayou, piano.
Direction Laurence Equilbey.

Musique de Chambre

>> **24 novembre 2013**
Bach Sonate 1 et 2
Bach Partita n°2
Pisendel – Sonate violon
Amandine BEYER - Violon

>> **8 décembre 2013**
Hullmandel : Sonate en Do majeur
Mozart : Sonate Kv454 et Kv570
Stamitz : Caprice en fugue – violon
Beethoven : Sonate n°5
Hélène SCHMITT, Violon
Rémy CARDINALE, piano forte

Concerts Hors Abonnement - Renseignements billetterie mairie

>> **6 décembre 2013** – 20h30
Concert Chœur OPPB
- Eglise Saint-Jacques
Direction Pascale Verdier.

>> **5 janvier 2014** – 11h et 17h
Concert du Nouvel An
- Zénith de Pau
Direction Fayçal Karoui.

Extraits du discours de Fayçal Karoui au Gassion le 2 octobre 2013

...

Qu'en ces temps durs et troublés que nous traversons où les repères se brouillent au gré de discours qui divisent, stigmatisent, inquiètent, cette nouvelle saison nous soit un moment apaisant, un moment de rassemblement et de partage dans l'émotion musicale.

C'est toujours pour moi un moment de bonheur teinté d'impatience, que de retrouver mes musiciens et Notre public, de VOUS retrouver, de retrouver NOTRE ville, cette ville que j'aime profondément depuis maintenant 11 ans, cette ville à laquelle je suis viscéralement attaché et où je me sens définitivement bien.

"Réussite et renommée sont comme rosée du matin. Richesse et honneur ne sont que nuées passagères. La vie n'est qu'un rêve que nous traversons tous. On ne se sent chez soi que là où nous attendent Paix et réconfort".

Ce poème chinois, dit exactement la plénitude qui m'habite, lorsque je pose mes valises ici, rentrant de tournées dans des villes où les diamants coulent à flot jusqu'à l'indécence et dans des capitales dans lesquelles, la dorure et le prestige des salles de concert à faire pâlir n'importe quel chef, ne suffit à masquer la dureté des conditions de vie et la violence des rapports jusqu'à la sensation d'étouffement et de mal être.

...

OUI c'est d'ici que je me sens, parce que c'est ici que j'ai été accueilli, car c'est ici que je me sens en paix, en phase avec moi-même, avec mon métier d'artiste et ma passion pour la musique, c'est ici que j'ai la chance de travailler avec mes 2 meilleurs amis, 2 collaborateurs extraordinaires que sont Frédéric

et Laurent, et c'est ici que je me sens en phase avec un territoire dont je revendique l'immodestie d'être un acteur en tant que chef d'une collectivité de musiciens et d'une équipe que je dirige, que j'aime et dont je suis totalement fier. Je veux les citer et les remercier : Cyril, Valérie, Zerouki, Christine et Jean-Pierre.

Et c'est ici aussi que je me projette.

Un territoire vit et se développe grâce à ses atouts intrinsèques et innés. Pau a ses montagnes, son Gave, un cadre environnemental de grande qualité, des parcs aux couleurs flamboyantes, une histoire extrêmement riche mais la seule lumière changeante de nos Pyrénées et la beauté de notre boulevard ne sauraient à elles seules y suffire ; car un territoire vit, se développe, attire aussi par les atouts dont il sait ou dont il a l'intelligence de se doter lui-même : sa qualité d'accueil, ses parcs d'activité économique, ses services publics, ses outils culturels.

OUI j'ai la conviction que la culture EST et sera de plus en plus un facteur essentiel d'attractivité et par conséquent de développement économique. Et l'artiste tout comme l'institution culturelle et l'acteur culturel sont au service de ce dispositif.

OUI la culture est une question au centre de l'aménagement du territoire. L'existence d'un orchestre et d'une saison musicale, au même titre que l'existence d'un vaste réseau de lecture publique et d'une médiathèque, ou encore que la présence de librairies sont des critères de choix pour une population arrivante qui hésite entre plusieurs terres d'élection.

OUI la culture est un élément différenciant dans la concurrence que se livrent aujourd'hui les bassins, les régions, les territoires.

Des territoires qui s'inscrivent dans des réseaux métropolitains au sein desquels il convient de se distinguer.

Se distinguer d'abord par la qualité et la singularité d'une programmation exigeante en réussissant tout à la fois à inviter à Pau les plus grands artistes : cette saison, Bertrand Chamayou, Fanny Clamagirand, Laurence Equilbey, Beatrice Rana, Xavier Philipps, Trio Wanderer, Lucero Tena, Alexandre Tharaud, Jean Guihen Queyras, Amandine Beyer, et à renouveler le répertoire en portant des commandes et soutenir ainsi la création musicale contemporaine : cette année Gabriel Prokofiev (petit fils de Serge Prokofiev) en février et Philippe Hersant en mars.

Les plus grands compositeurs français sont venus ici en dix ans, à l'exception, et c'est le regret de ma vie de Henri Dutilleux, décédé cet été...

Parmi les missions de l'orchestre jamais il ne faut oublier que la culture et la musique en particulier se conjuguent au futur et que faire la part belle à ce qui s'invente aujourd'hui c'est participer à créer peut être le répertoire que nous transmettrons demain. Une programmation doit s'inscrire dans le temps, sans peur d'accueillir les talents émergents et créer ainsi des fidélités avec l'orchestre, fidélités que la reconnaissance publique et le succès quand ils arrivent quelques années après, ne viennent distendre.

Une programmation réussie c'est comme rentrer dans une librairie et repartir avec ce livre que nous ne cherchions pas. De même il faut faire en sorte qu'une salle de concert soit aussi le lieu où le public trouve ce qu'il n'était pas venu chercher.

Se distinguer ensuite par la nature d'un projet artistique qui met le « vivre ensemble » au centre du

projet culturel. Ouvrir à tous et s'ouvrir à tous, déployer des passerelles au long cours vers tous les publics et ce dès le plus jeune âge, associer bien évidemment à l'action d'autres piliers incontournables de la culture mais bien au-delà décloisonner la seule sphère culturelle en associant les milieux socio éducatif, les milieux de santé ou le milieu carcéral ou plus surprenant encore diront certains des clubs sportifs pour faire que la musique classique ne soit plus cette grande dame intimidante et inaccessible, mais qu'elle soit le révélateur des savoir-faire, des talents et des qualités de notre cité. Faire en sorte que la musique et plus largement la culture réunissent l'ensemble des acteurs du territoire. C'est ce besoin de partage de l'orchestre qui fait se trouver ici ce soir toutes les structures culturelles de la ville et de l'agglomération, les clubs sportifs rencontrés lors de 97'06' dont le CUPPEV, mais aussi les MJC, les centres sociaux, ou encore l'hôpital de Pau, la maison d'arrêt, les bailleurs sociaux.

Se distinguer enfin en sortant du territoire et en abattant les frontières. Se distinguer c'est savoir s'exporter. Et à ce titre je remercie Christian Roussille président du Club Concert'O ainsi que tous les membres du club de nous aider à faire rayonner l'orchestre autour du monde.

Se distinguer c'est voguer vers des ailleurs et du coup devenir par quelques notes de musiques les ambassadeurs de cette terre que nous défendons tous ici présents ce soir, donner le meilleur de nous-même en concert au Japon, au Maroc, en Espagne pour donner envie aux intelligences lointaines de s'installer en Béarn et d'y prospérer, monter des projets extra territoriaux avec des communautés voisines et jouer l'atout qu'offre une zone

transfrontalière. Se distinguer c'est aussi rayonner en France... Rayonner depuis Pau aussi en accueillant prochainement Smain pour enregistrer un CD, "Rayane et le Maestro", qui sera édité nationalement...

En 11 ans j'ai posé des fondations solides, avec le public, avec les plus grands solistes et compositeurs, avec les plus beaux festivals, avec les institutions, et gageant que la culture est le pilier fédérateur d'un avenir harmonieux.

En 11 ans, de 2002 à 2013 :

- Un budget de 0,33 à 2,18 M €
- Un autofinancement de 90 à 750 K€
- Une fréquentation de 4 600 à 37 200 spectateurs.
- Le Cartable de Valérie a attiré 77 225 enfants.

Belle PME non ?

Mais il nous faut aller plus loin et rendre encore plus visible et présent l'OPPB. Deux axes concourent à y réussir :

- un développement territorial élargi et réussi (donc une augmentation de l'activité) sur un territoire allant du BAB à Tarbes et de Bordeaux à Saragosse, en associant à nouveau l'Etat pour aller vers une labellisation nationale du projet de l'OPPB qui pourrait (devrait) devenir l'Orchestre National de Pau Pyrénées

- Un auditorium à Pau, théâtre ouvert et accueillant permettant à l'orchestre et d'autres structures culturelles de faire vivre le projet. Lieu à l'acoustique exceptionnelle et recherchée favorisant le "faire ensemble", le "rire ensemble", le "pleurer ensemble", bref le "vivre ensemble".

Notre ville, cette ville qui a su m'accueillir, cette ville où je me suis épanoui, cette ville où toutes les audaces sont possibles je lui dois beaucoup je veux le lui rendre

et la servir.

Emanciper, Elever, Eduquer, Partager, Donner accès, Rendre possible, Faire découvrir, Surprendre et conforter, Encourager les talents, Ouvrir à la diversité, Faire ensemble, Construire, Rassembler... C'est au cœur de ces verbes que repose mon action, mon engagement de directeur musical et de chef d'orchestre. Et c'est parce qu'ils font tellement écho avec la liberté l'égalité et la fraternité de notre devise républicaine que je suis fier de mettre cette énergie au service de la collectivité.

Je sais Martine que c'est autour de cette conviction que nous nous sommes compris toi et moi, et qu'à partir de là ton soutien personnel a toujours été sans faille, débouchant sur une complicité dont je m'enorgueillis aujourd'hui. Du fond du cœur Merci.

La vie est un rêve disait le poète. A nous d'en faire une réalité. Et quel plus beau moyen que la culture d'arriver à cette fin.

Soyez en tous persuadés vous qui êtes présents ici ce soir, décideurs économiques, responsables associatifs, élus, futurs candidats.

SI PAU EST UNE PROMESSE QU'IL NOUS FAUDRA TENIR, LA CULTURE EST UNE CHANCE QU'IL NOUS FAUT ALORS SAISIR.

La culture est un défi à qui nous devons faire une farce,

La culture est un devoir qu'il nous faut accomplir,

La culture est précieuse nous devons en prendre soin,

La culture est une richesse qu'il nous faut conserver et développer, Elle est un bonheur qui se mérite, elle est un combat magnifique, elle est demain.

La culture est une aventure ! Osons là !